

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2023–2024 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС
ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальный балл за работу – 80.

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 85.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

Символические значения, связанные в искусстве с образом лестницы.

В заданиях этого тура олимпиады вам предстоит поразмышлять о разных символических значениях, связанных в искусстве с образом лестницы.

С лестницами мы сталкиваемся каждый день в обычной жизни. Они являются частью городского ландшафта и архитектуры здания, важным объектом общественных строений и пространств. Но с древности люди придавали лестницам особые значения, видели не только их утилитарные функции, но и мифопоэтическую образность. В разных культурах мы встречаем представление о лестнице, как о пути соединяющем (а иногда противопоставляющем) космогонические "вверх" и "низ". В такой системе координат лестница понимается как вертикальная ось, связывающая умерших с живущими; мир людей и мир богов; небо – землю – подземный мир. Причём существенными оказываются заложенные в структуре лестницы противоположные друг другу векторы движения: по лестнице можно и подниматься, и спускаться. Благодаря этим значениям, возникают различные варианты религиозных сооружений, композиция и форма которых интерпретирует образ лестницы. Многие сюжеты варьируют тему лестницы и в христианской культуре; их отражения можно найти в архитектуре, в фресковой живописи, в иконописи.

В светском искусстве образ лестницы приобретает и другие значения, но сохраняет семантику пограничного пространства – перехода из жилища на улицу и наоборот с улицы в жилище, от внешнего к внутреннему и напротив от внутреннего к внешнему, от центра к периферии – от периферии к центру, движения снизу-вверх и сверху вниз и т.п.

Разнообразие символических смыслов соответствует и разнообразие форм, материалов и эстетических решений лестниц. Подумать о конструктивных, функциональных, стилевых, метафорических и образных решениях лестниц в архитектуре, живописи, графике, театре и предлагают Вам задания муниципального этапа олимпиады.

Задания 1–6

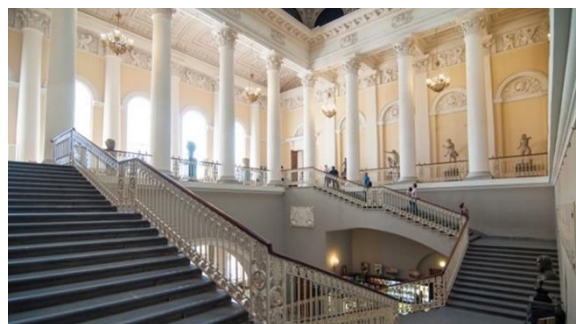
В этом задании перед вами архитектурные памятники разного времени. Сегодня в каждом из них располагается музей. Первоначально, только два здания возводились для музеев, ещё два – это дворцы, а оставшиеся три – это городские дома/особняки, два из которых архитекторы/художники строили для себя.

В каждом архитектурном сооружении, представленном в задании, ярко проявляются черты авторского стиля и доминирующего стиля эпохи. Эти стилевые особенности отразились и в концептуальных решениях лестниц, расположенных внутри зданий.

Изображения лестниц



1



2



3



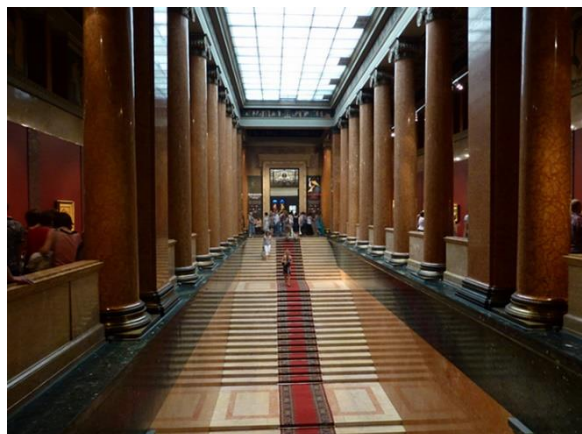
4



5



6



7

Фотографии внешнего вида музеев



А



Б

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2023–2024 уч. г.
Муниципальный этап. 9 класс. Критерии оценивания



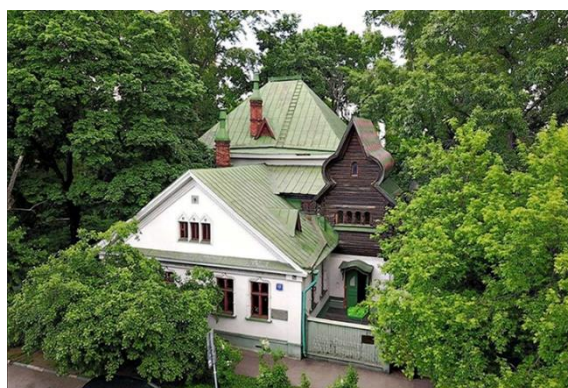
В



Г



Д



Е



Ж

1. Пожалуйста, внимательно, посмотрите, на источники задания: фотографии внешнего вида музеев (обозначены буквами) и изображения лестниц (обозначены цифрами). Обратите внимание на композицию, архитектурные формы, детали, на наличие или отсутствие декора, на цветовое решение, фактуры и материал. Подумайте, в каком из зданий находится каждая лестница? В качестве ответа соедините в пару фотографию внешнего вида здания и изображение относящейся к нему лестницы.

Ответ:

	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж
	7	6	4	1	3	5	2

За каждый правильный ответ – 2 балла; всего – 14 баллов

2. Какое здание, из представленных в задании было построено первым?
В качестве ответа напишите букву, которой обозначено изображение.

Ответ: Б _____ .

За правильный ответ – 1 балл

3. Какое здание, из представленных в задании было построено последним?
В качестве ответа напишите букву, которой обозначено изображение.

Ответ: Д _____ .

За правильный ответ – 1 балл

4. Кто является архитектором здания на изображении, обозначенном буквой А?

- Бартоломео Франческо Растрелли
- Константин Мельников
- Роман Клейн
- Фёдор Шехтель
- Карл Росси
- Виктор Васнецов

За правильный ответ – 1 балл

5. Кто является архитектором здания на изображении, обозначенном буквой Г?

- Бартоломео Франческо Растрелли
- Константин Мельников
- Роман Клейн
- Фёдор Шехтель
- Карл Росси
- Виктор Васнецов

За правильный ответ – 1 балл

6. Кто является архитектором здания на изображении, обозначенном буквой Ж?

- Бартоломео Франческо Растрелли
- Константин Мельников
- Роман Клейн
- Фёдор Шехтель
- Карл Росси
- Виктор Васнецов

За правильный ответ – 1 балл

Задание 7

В этом задании перед Вами эскизы и фотографии спектаклей Александра Таирова (1885–1950): «Сакунтала» (1914 год; художник – Павел Кузнецов), «Фамира Кифаред» (1916; художник – Александра Экстер), «Саломея» (1917; художник – Александра Экстер), «Принцесса Брамбилла» (1920; художник – Георгий Якулов), «Ромео и Джульетта» (1921; художник – Александра Экстер), «Федра» (1922; художник – Александр Веснин).

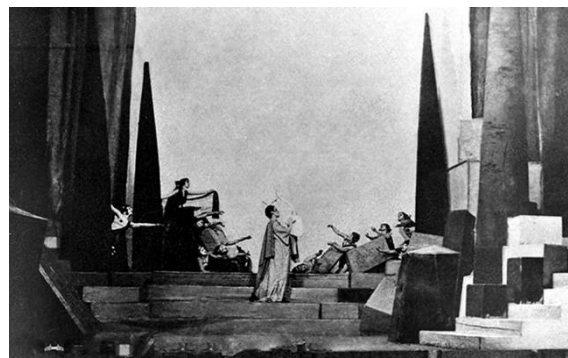
В сценографическом решении каждого представленного спектакля важную композиционную, функциональную, эстетическую и образную роль играет лестница.

Внимательно посмотрите на иллюстрации. Обратите внимание на стилевые и композиционные особенности лестниц, на их форму и расположение в пространстве.

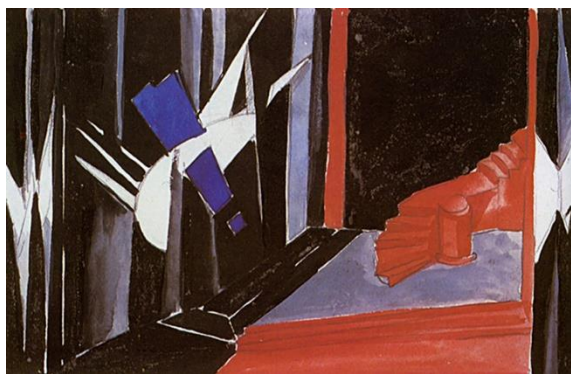
К каждому изображению, обозначенному цифрой, подберите изображение, обозначенное буквой, так, чтобы они относились к одному и тому же спектаклю.



1



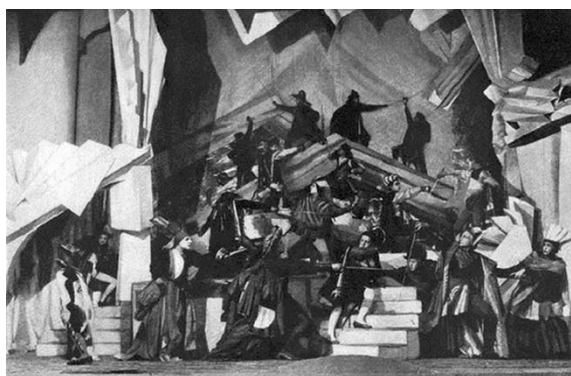
2



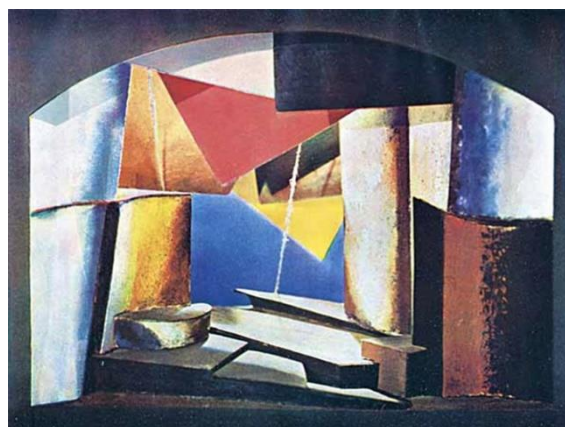
3



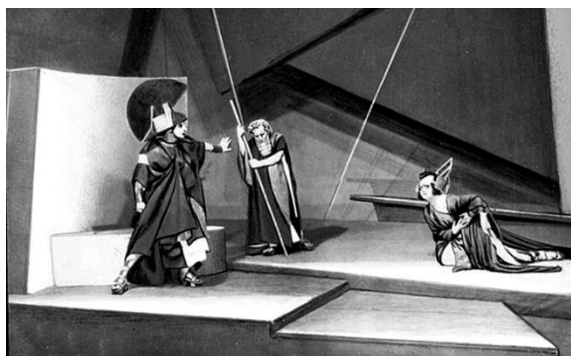
4



5



6



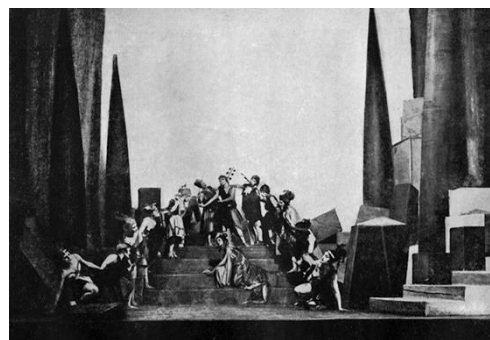
А



Б



В



Г



Д



Е

Ответ:

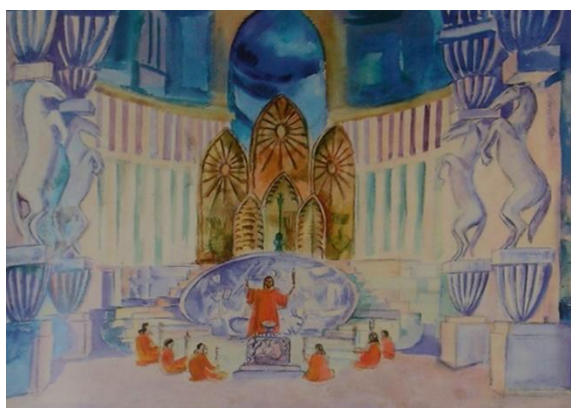
1	2	3	4	5	6
Б	Г	Е	В	Д	А

За каждый правильный ответ – 1 балл; всего за задание – 6 баллов

Задания 8–12

Перед Вами снова эскизы и фотографии спектаклей Александра Таирова (1885–1950): «Сакунтала» (1914 год; художник – Павел Кузнецов), «Фамира Кифаред» (1916; художник – Александра Экстер), «Саломея» (1917; художник – Александра Экстер), «Принцесса Брамбилла» (1920; художник – Георгий Якулов), «Ромео и Джульетта» (1921; художник – Александра Экстер), «Федра» (1922; художник – Александр Веснин) и искусствоведческие тексты, описывающие пять из шести представленных работ режиссёра.

8. Внимательно посмотрите на иллюстрации. Прочитайте текст. Соотнесите изображения с искусствоведческим описанием. Подумайте, какая иллюстрация соответствует тексту?



1



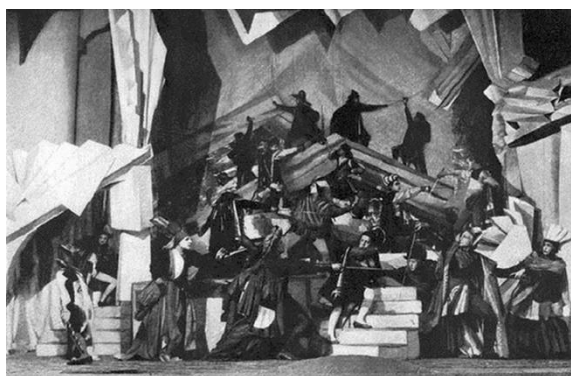
2



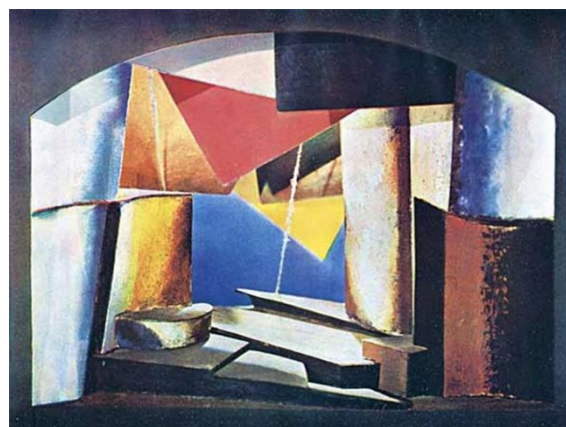
3



4



5



6

Текст 1

« <...> Сдвиги, смещения, разъятость частей. Никакой собранности, никакой устойчивости. Пространство всюду тревожно прорезают широкие и узкие полосы. Формы напряжены, кажутся одинокими и не связанными друг с другом. Их сочетания как будто случайны, недолговременны, их легко себе представить разрушенными, площадки и лестницы в воображении без труда раздвигаются и смещаются.

От эскиза к эскизу среда меняет свой цвет: раскаляются красным ступени, откуда-то сверху подобно ножу вонзается в пол синяя треугольная плоскость, колонны теряются, скрываются в рядах полос – синих, чёрных, серебряных, алых».

«Экстер играет пространством, заставляет его непрестанно принимать всё новые и новые обличья, меняться неузнаваемо и решительно. Волею художника оно становилось тёмным, искривлённым, запутанным; отсюда не было выхода, на каждом шагу человек здесь наталкивался на самые разные преграды, на его пути то и дело возникали, отбрасывая его назад, цветные плоскости; в какой-то момент они могли отступить, стремительно взвиться вверх, но за ними вырастали другие, выхода не было снова».

Георгий Коваленко

Ответ: 3

9. Внимательно посмотрите на иллюстрации. Прочитайте тексты. Соотнесите изображения с искусствоведческими описаниями. Подумайте, какая иллюстрация соответствует текстам.

Тексты 2 и 3

«Наибольший чекан спектаклю дала Экстер. Она закрепила его монолитность. Её декорации были монументальны. Ничто не стояло в них приблизительно, на глазок. Массивы объёмов и ритмы площадок были выверены. Это был торжественный парад кубизма. <...> В «Фамире» <...> царила гармония масс. Кубы и конусы большими, глухо-окрашенными, чёрно-синими глыбами подымались и сползали по ступеням сцены. Два потока объёмов отвечали двум планам трагедии Анненского и двум ритмам режиссуры Таирова. «Аполлиническая статика» держала центр торжественной лестницей, замыкаемой кипарисообразными конусами; «дионисийская динамика» определяла фланги скатами и кубами, взгромоздившимися на рёбра; первая подавала зрителям величавость Фамиры; вторая – егозливость сатиров и вакханок; глубина сцены играла партитурой света, тонко и подвижно окрашенного».

Абрам Эфрос

«Сам же русский эллинизм – замечательное явление русской художественной культуры в первые годы XX века. Знаменует оно стремление опереться на почти утраченные разумные основания жизни. И на столь же почти утраченное ощущение трагизма человеческой судьбы. Самое значимое имя тут – поэт, критик и переводчик Иннокентий Анненский, которого Анна Ахматова назвала Учителем. Античная трагедия Анненского «Фамира Кифаред» была поставлена в третьем сезоне Камерного театра. <...> На известной фотографии – тяжёлые каменные ступени лестницы посередине и лёгкие островерхие конусы, стилизованные кипарисы, у кулис; в центре протагонист, певец и поэт Кифаред, а по бокам, у задника, два полухория, две группы женщин-менад, полулежащих с простёртыми в безмолвном крике руками. Поразительно выглядит выстроенная и почти симметрично спланированная мизансцена, прямо-таки античный архитектурный фриз, прямо-таки композиция французского художника-классициста Давида».

Вадим Гаевский

Ответ: 2 _____ .

10. Внимательно посмотрите на иллюстрации. Прочитайте текст. Соотнесите изображения с искусствоведческим описанием. Подумайте, какая иллюстрация соответствует тексту.

Текст 4

«Первый толчок дал Таиров. Он хотел найти сдвиг для традиционной интерпретации пьесы. Он обострял «Ромео и Джульетту» тем, что проводил нить любви и смерти героев сквозь повседневную суету старинного города, переполненную распрями, весельями, убийствами и свадьбами. Таиров назвал свой замысел «любовным скетчем». Это был ключ к темпам, сквозь которые должна была проходить повесть о «Ромео и Джульетте»» .

«Она (*Александра Экстер – ред.*) нашла то, чего искала, с трудом. <...> Она хотела, чтоб это был кубистичнейший кубизм в барочнейшем барокко. Цветные массы материалов, блеск их поверхностей и фактур, то гладких, то шершавых, то прозрачных, то светоотражающих, игра объёмов, стекающих каскадами ступенек или распускающихся складками, как створки веера, изломы мостов, друг над другом, в центре сцены, повторенные изломами балконов и площадок, умножались, удешевлялись движениями фигур в таких же сложно-фактурных, многоскладочных костюмах, взвихрённых и поднимавших на каркасах в воздух свои округлости, языки и спирали. Чем могла дышать в этом фанерно-тряпичном неистовстве история двух несчастных любовников? – Она задыхалась. Но зато радовался «скетч» в ритмике и акробатике, в эффектных боях на мостах, в эластичных прыжках на ступенях, в виртуозном одолевании верёвочных лестниц <...>».

Абрам Эфрос

Ответ: 5 _____ .

11. Внимательно посмотрите на иллюстрации. Прочитайте текст. Соотнесите изображения с искусствоведческим описанием. Подумайте, какая иллюстрация соответствует тексту.

Текст 5

«Художник спектакля должен был, так сказать, быть философом архитектоники. Его имя напрашивалось само собой. После опыта с «Благовещением» поднять «Федру» мог один лишь Веснин. Но и он отыскал решение не легко. Он прошёл через знаменательные поиски. Сохранились макеты трёх вариантов. <...> Третий вариант дал правильное решение. Он был прост, точен и гармоничен. Это была в самом деле «неоклассика» кубизма. Высокий цилиндр справа и несколько объёмных прямоугольников слева держали равновесие на концах просторных площадок, стекающих двумя потоками вниз, навстречу друг другу. Цилиндр на правом краю интерпретировал классическую колонну. Композиция объёмов в левой части давала схему античной архаики. Цветные полотнища, опускавшиеся

между ними к острому, приподнятому углу верхней площадки и пересечённые двумя толстыми тросами, создавали абрисы парусов, канатов и носа греческого корабля. Так же строил Веснин костюмы. Несколько основных примет эллинской одежды были переданы пластикой новых форм: шлем, поножи, плащ, щит, копье, меч, туника, женский убор. Они были сведены к двум-трём плоскостям, объёмам, изгибам, расцветкам. И когда в лилово-сине-голубом свете на своих котурнах, двигаясь с великолепной уверенностью по наклонным ступеням и площадкам, пошли друг к другу, в широком ритме жестов и движений и в мелодике размеренной речи, одинокие фигуры трагедии, ведомые сурово-скорбной Федрой-Коонен, – школьный Расин зажил обновлённой жизнью».

Абрам Эфрос

Ответ: 6 _____ .

12. Внимательно посмотрите на иллюстрации. Прочитайте текст. Соотнесите изображения с искусствоведческим описанием. Подумайте, какая иллюстрация соответствует тексту.

Текст 6

« <...> Настоящим он (*художник Георгий Якулов – ред.*) был в «Брамбилле». В ней воплотил он свою страсть к патетике. Он был роскошным художником. Любовь к красноречию он перевёл в краски. Он купался в сверканиях. Он распускал радужности, как павлин – хвост. Сдвиги, разрывы, кубы, конусы, суровейшие каноны «измов» у него вертелись и охорашивались перед зрителем.

Вся «Брамбилла» была построена на этом кружении и охорашивании. Ключ её композиции – в спирали. Кубофутуристическое барокко, на винтовом повороте, играло светом, объёмами, костюмами. Якуловскую систему можно было назвать модным именем одного из новейших «измов», последним монмартрским изобретением – «симультанеизмом»: предмет показывался разом, со всех сторон, в сдвигах, образуемых вращением вокруг оси. Так в круговом движении масок и плащей, на круговых площадках, возникающих здесь и там, внизу и на высоте, среди круглых колонн, между спиралей, волот и раковин, в радужных лучах, заливавших переменными цветами спектра сцену, проносилась через все акты вихревая толпа».

Абрам Эфрос

Ответ: 4 _____ .

За каждый правильный ответ – 3 балла; всего – 15 баллов

Задание 13

ВЫ ДОЛЖНЫ ВЫБРАТЬ И ВЫПОЛНИТЬ ОДИН ИЗ ДВУХ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ВАРИАНТОВ ЗАДАНИЯ

ВАРИАНТ 1

В этом задании перед Вами фотографии двух лестниц эпохи Возрождения: первая – лестница Донато Браманте в Ватикане (начало 16 века), вторая – в замке Шамбор (даты строительства замка 1519–1547) и фотографии лестницы, возведённой в Ватикане в двадцатом веке (1932) архитектором Джузеппе Момо.

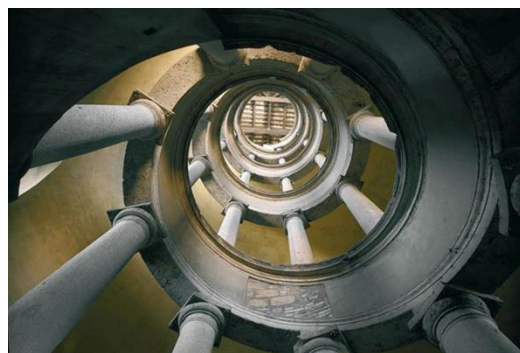
Донато Браманте (1444–1514) предстояло соединить дворец Бельведер и Апостольский дворец в Ватикане. Архитектор создал проект винтовой лестницы и двух галерей, окаймляющих двор Бельведера. Лестница Браманте – это пандус в виде двойной спирали.

Создание лестницы в замке Шамбор часто приписывают Леонардо да Винчи (1452–1519). Прямых подтверждений этой версии нет. Строительство замка началось вскоре после смерти художника. Но учёные рассматривают гипотезу о влиянии идей и архитектурных решений Леонардо на авторов Шамбора. Среди работ Леонардо да Винчи сохранились планы сложносочинённых лестничных конструкций, среди которых встречается эскиз лестницы – двойной спирали. Именно такая двухзаходная, винтовая (в виде двух закручивающихся спиралей, поворачивающихся в одном направлении и не пересекающихся) лестница располагается в замке Шамбор.

Третья лестница, представленная в задании, была сделана в 1932 году в Ватикане архитектором Дж. Момо. Лестница тоже носит имя Браманте. Это название даёт возможность, подумать о том, что архитектор двадцатого века вдохновлялся работой художника Ренессанса. Лестница Джузеппе Момо выполнена в виде двойной спирали, как и оригинал.

Посмотрите, пожалуйста, на источники задания и на дополнительные материалы (эскизы лестниц Леонардо да Винчи).

Д. Браманте. Лестница в Ватикане. Начало 16 в.



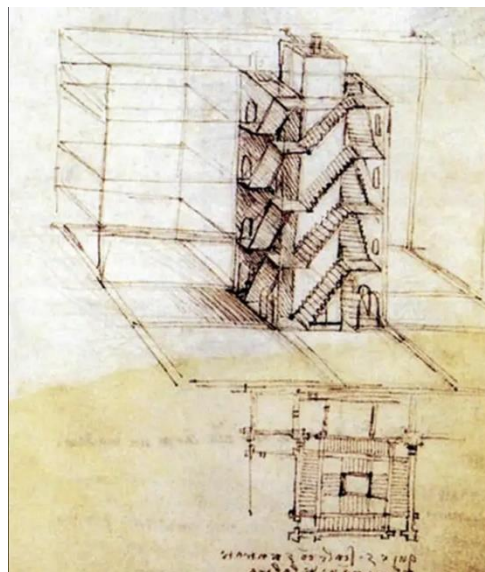
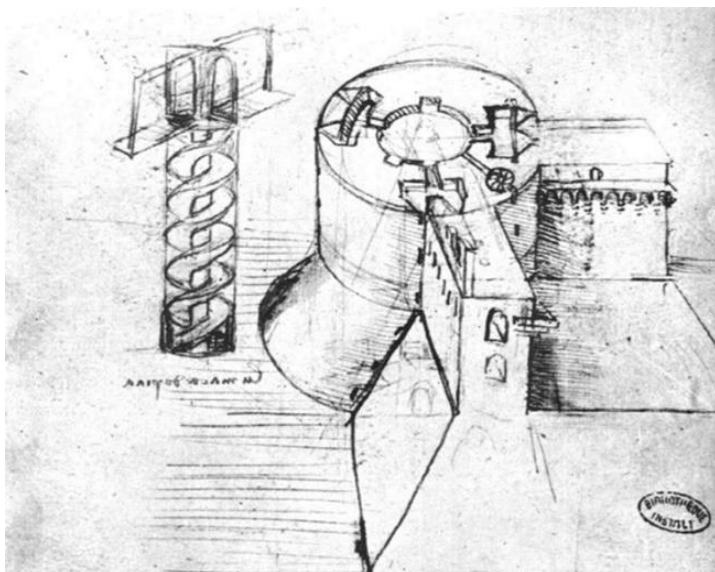
Лестница двойная спираль в замке Шамбор



Дж. Момо. Лестница в Ватикане. 1932



Дополнительный материал. Эскизы лестниц Леонардо да Винчи



Что общего и в чём различия в пространственной структуре лестниц эпохи Ренессанса?

Как построена композиция лестницы Д. Браманте, а как – лестницы замка Шамбор? Обратите внимание на работу архитекторов с линиями, объёмами, свободными зонами, пролётами, пропорциями, фактурами, материалом.

Какие ассоциации с предметами, вещами, природными явлениями возникают при внимательном взгляде на лестницы эпохи Ренессанса?

Каким образом меняется восприятие архитектурного объекта и пространства в зависимости от места расположения человека на лестнице и вне её?

Как осмысливается движение?

Влияют ли функциональные особенности ренессансных лестниц на их эстетические и стилевые решения?

Обратитесь к фотографиям ватиканской лестницы 1932 года (Дж. Момо).

В чём проявляется преемственность работы архитектора двадцатого века по отношению к работам эпохи Возрождения? Сравните композиции, форму и декоративные решения лестниц Д. Браманте, замка Шамбор и лестницы в Ватикане, сделанной в 1932 году. В чём сходства, а в чём различия? Какие стили двадцатого века проявляются в эстетической концепции Дж. Момо?

Какие символические смыслы двадцатый век наследует и какие привносит?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите эссе-рассуждение (минимальный объём 200 слов) на тему «Образ лестницы в пространственном решении Д. Браманте, в замке Шамбор и Дж. Момо».

ВАРИАНТ 2

Выполняя задание, Вы можете выбрать количество иллюстраций, которые будете анализировать, но не меньше, чем по две работы каждого художника.

В этом задании перед Вами иллюстрации с офортами итальянского художника, архитектора и гравёра Джованни Баттиста Пиранези (1720–1778) и с литографиями нидерландского художника-графика Маурица Корнелиса Эшера (1898–1972), в которых важнейшую эстетическую роль играют лестницы.



1. Дж. Б. Пиранези. Лист III из серии Воображаемые темницы. Круглая башня. 1761



2. Дж. Б. Пиранези. Лист VII из серии Воображаемые темницы. Разводной мост. 1761



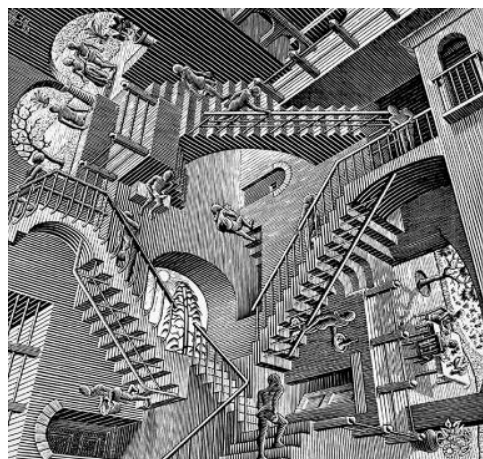
3. Дж. Б. Пиранези. Лист XIII из серии Воображаемые темницы. Колодец. 1761



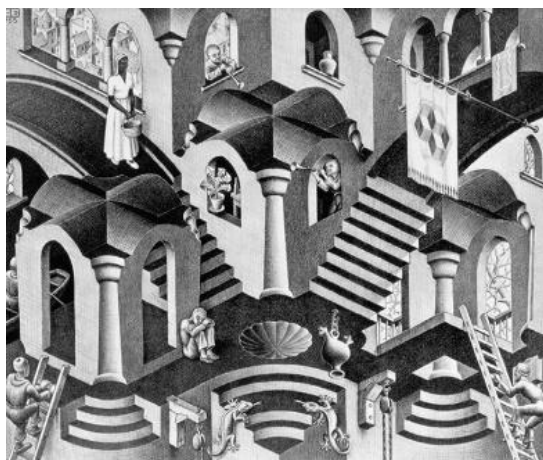
4. Дж. Б. Пиранези. Лист XIV из серии Воображаемые темницы. Готическая арка. 1761



5. М.К. Эшер. Вверх и вниз.
Литография. 1947



6. М.К. Эшер. Относительность.
1953



7. М.К. Эшер. Выпуклые и вогнутые.
Литография. 1955



8. М.К. Эшер. Водопад.
Литография. 1961

Дж. Б. Пиранези создал большое количество гравюр с изображениями памятников античного Рима, фиксировал в своих работах архитектуру Рима ему современного, но особую известность приобрела серия его офортов под названием «Воображаемые темницы» (есть вариант перевода – тюрьмы). Работу над этим циклом Пиранези начал в 1745 году; в 1749–1750 – были опубликованы 14 листов, а в 1761 году – серия была переиздана в количестве 16 листов. В обоих изданиях у работ отсутствовали названия, но во втором издании гравюры получили порядковые номера. Последнее издание вышло в 1780 году.

Темницы Пиранези – это грандиозное по масштабу воображаемое пространство, пространство архитектурной фантазии, сложносочинённой художественной реальности, выполненное в активном экспрессивном стиле мастера. Изображённые интерьеры огромны, необъятны, они похожи на лабиринты со множеством арок, мостов и лестниц.

М.К. Эшер в своих работах конструирует, казалось бы, «невозможное» пространство, соединяет внутри композиции объекты, смещая и деформируя масштабы, располагает их в разных плоскостях, под неожиданными углами, даёт возможность увидеть человеческому глазу действия, происходящие в разных местах одновременно; экспериментирует с оптическим восприятием трёхмерности, осмысляет границы и бесконечность, думает об эффектах симметрии и повторений.

Посмотрите, пожалуйста, на иллюстрации, представленные в задании: листы III, VII, XIII, XIV из серии Дж. Б. Пиранези «Воображаемые темницы» (1761) и литографюры М. К.Эшера «Вверх и вниз» (1947), «Относительность» (1953), «Выпуклые и вогнутые» (1955) и «Водопад» 1961.

Как построено пространство в офортах Пиранези, а как – у Эшера? Обратите внимание на структуру композиции, на целостность или же наоборот фрагментарность объектов изображения, на совмещение различных пространств, на смещение плоскостей и объёмов, на экспрессивность или, напротив, спокойствие на листе; на динамику и интенсивность линий, на особенности в понимании трёхмерности. Если в работах появляются люди, то как они соотносятся с окружающим их пространством?

Какую роль в офортах и литографиях играют лестницы? Что общего и в чём различия в трактовке этого объекта у Пиранези и у Эшера? Поразмышляйте о форме лестниц, об их расположении на листе, о способе изображения, о том, куда направлены векторы движения; куда они ведут?

Какие символические смыслы художник двадцатого века наследует, а какие привносит?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите эссе-рассуждение (минимальный объём 200 слов) на тему «Образ лестницы в офортах Джованни Баттиста Пиранези и в литографиях Маурица Корнелиса Эшера».

НЕ ЗАБУДЬТЕ УКАЗАТЬ НОМЕР ВЫБРАННОГО ВАРИАНТА.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтоб в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты
- видеть глубокие смыслы
- делать тонкие наблюдения для их выявления
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл: 21. Шкала оценок: 0–7–14–21

В. Культурная эрудиция и знание терминологии

Работа демонстрирует умение участника:

- корректно использовать понятийный аппарат без искусственного усложнения текста работы
- избегать фактических ошибок
- уместно демонстрировать знания из области истории культуры.

Максимальный балл: 9. Шкала оценок: 0–3–6–9

С. Создание текста

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.)
- композиционная стройность, логичность повествования
- стилистическая однородность.

Максимальный балл: 7. Шкала оценок: 0–3–5–7

Д. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл: 3. Шкала оценок: 0–1–2–3

Примечание: Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает 0 баллов.

ИТОГО: максимальный балл за задание – 40.

ПОЯСНЕНИЕ ПРО ШКАЛУ ОЦЕНОК

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятёрка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Максимальная оценка за работу – 80 баллов.